

Izšla je elitna revija o edinstvenem okolju sredozemske Slovenije

“Zakaj pa ne tudi mi, si velikokrat rečemo, ko gledamo, kako se znajo postaviti zase premnogi, ki pravzaprav nimajo pokazati kaj velikega, še najmanj pa kaj takega, kar premore naša sredozemska Slovenija,” so si rekli pobudniki in ustvarjalci nove revije *Artesol*, ki je v petek v Sečoveljskih solinah ugledala luč javnosti.



SEČOVLJE - Tako so novinar **Sašo Dravinec**, grafični oblikovalec **Vojko Tominc** in fotograf **Jaka Jeraša** po letošnji umetniški delavnici Obalnih galerij v Sečoveljskih solinah *Genius Loci Lera* strnili razmišljanje in se, še polni navdiha sredi nadvse ustvarjalnega okolja v solinah, skupaj podali na pot novemu umetniškemu projektu: elitni reviji, ki so ji dali ime *Artesol*. Z moralno in finančno podporo jim je šel naproti direktor podjetja Sečoveljske soline **Alojz Jurjec**, ki poudarja: *“Kljub temu, da novinarji veliko pišejo o naših solinah, nam o njih ostaja še marsikaj neodkritega. Zato je tak projekt izjemnega pomena.”*

Seveda pa ne zgolj za prepoznavnost belih sečoveljskih kristalov, saj se v konceptualno, materialno, oblikovno in vsebinsko kakovostni reviji *Artesol* (snovalci pravijo, da je prvi izvod brezplačen) tokrat v zaokroženo celoto vrstijo še zapisi o vsem, kar sredozemsko Slovenijo dela tako, kakršna je: neponovljiva in enkratna v naravi, kulturni krajini in ljudeh.

Zato v nadvse privlačno oblikovani in z izjemno estetskimi fotografijami opremljeni reviji (na 138 straneh A4-formata je izšlo 2300 izvodov) beremo še o zelenem istrskem zlatu ali oljkah, njih olju in o oljkarjih, o žlahtnem vinu in kletarjenju, sirarstvu, lokalni kulinariki, ladjarstvu, ribah, hotelih, zatišju zaledja, glasbi, arhitekturi, likovni umetnosti in o umetnikih.

Trojica Dravinec, Jeraša in Tominc je namreč ugotovila, da sredozemske Slovenije nobena publikacija magazinskega tipa ne obravnava celovito in na sodoben, grafično, fotografsko in novinarsko privlačen način. *“Ker se tovrstna ideja že dolgo vali skozi različne kuloarje, a za razliko od sorodnih pokrajin pri nas še ni ugledala luči sveta, smo se odločili za akcijo,”* so navdušeni.

Artesol beremo domala na dah, saj so zgodbe iz slovenske Istre, Brkinov in s Krasa, vse do koder seže morski vpliv, ki dela to krajino tako navdušujočo, zapisane v živi in srčni besedi. *“Publikacija je narejena z entuziazmom, kot izziv, ne kot blago. Ni enciklopedično zasnovana, niti kataloško. Verjamemo, da bodo bralci razumeli, da je tovrsten medijski profil pomemben za samozavedanje in tudi za promocijo,”* dodajajo snovalci. In sklenejo: *“Če sami, tukajšnji ljudje, ne bomo zapolnili svojega prostora, nam ga bodo drugi. In se bomo čudili, kaj vse so našli in odkrili, kaj videli, kar smo sami spregledovali in spregledali.”*

S trojico so sodelovali še: **Nataša Hlaj, Katja Glešič, Toni Gomišek, Tomo Šajn, Nives Marvin, Matjaž Prešeren, Iztok Klemenčič, Matej Mljač, Alberto Pucer, Zdenko Bombek, Nadja Srebot, Miran Kljun, Iztok Škornik, Jane Štravs, Sandra Stuhli, Marjan Novak, Dejan Mehmedovič.**

LEA KALC FURLANIČ