

Matej Zalar



Eden najbolj raznovrstnih glasbenih festivalov zadovolji okuse raperjev, rokerjev, ljubiteljev elektronske glasbe in verjetno tudi izbran hipsterski okus. Kdor še ni bil na novosadskem festivalu EXIT, se zato skoraj ne more prištevati med pripadnike generacije Y, seveda pa se na Petrovaradinski trdnjavi prav dobro počutijo tudi pripadniki generacije X. Za starejše pa ne dam roke v ogenj.

EXIT

R:Evolution 2013

Skok čez plot v Srbiji lahko letos podaljšamo in se zapeljemo v Novi Sad, ki bo letos od 10. do 14. julija gostil že 14. Exit. Slogan letošnjega festivala, na katerem pričakujejo približno 200 000 obiskovalcev, je R:Evolution (R:Evolution). Deloma zato, ker se dogajanje s Festivalom v mestu začne že dan prej in drugič zato, ker tokrat presega okvire zgolj glasbenega festivala in se s tem deloma vrača h koreninam.

NAJ FESTIVAL PO IZBORU NAJVEČJIH MEDIJEV

Prvi Exit leta 2000 je bil odgovor študentskega gibanja na

težave tedanje srbske družbe. Med stodnevni festivalom z raznovrstnim kulturnim programom in s pretežno rokerskimi glasbenimi vsebinami so izražali zahteve po svobodi in demokraciji. Do danes je ta manifestacija zrastle v festival presežnikov, ki ga je v zadnjih trinajstih letih obiskalo več kot 2,2 milijona žurerskih navdušencev.

The Times ga je označil za najboljši evropski festival, Guardian za najboljšega na svetu, po mnenju BBC je med najboljšimi tremi, za CNN med najboljšimi petimi na svetu. In tako naprej. Še posebej cenjen je med Slovenci, ne le zaradi bližine in skupne zgodovine, ampak tudi zato, ker je med



DAN NA EXITU: POČITEK IN ŽUR

Julija lahko med Novi Sad in Exit postavimo enačajo. Celo mesto živi z, za in od Exita. Cene čudežno narastejo, prenočitvene kapacitete prav tako, a žal ne za ljubitelje karavaninga, na kar smo med zadnjim obiskom Novega Sada opozorili tudi odgovorne za turizem. Kakor koli, za prave žurere, ki se ne ukvarjajo s kompliciranjem, vsako leto pripravijo Exit Village kamp. Letošnja lokacija še ni znana, pa saj je tudi vseeno – da je le čim bližje dogajanju.

Večji del pasje vojvodinske vročine se praviloma prespi, za hlajenje na letnih vrtovih novosadskih barov pa je poskrbljeno s stalnim pršenjem. Ob petih popoldne se začne čez Petrovaradinski most valiti reka ljudi vseh narodnosti. Za ohladitev ob dolgi poti je poskrbljeno: podjetni domačini se ukvarjajo s prodajo na ledu hlajenega piva, na voljo so seveda tudi močnejši zvarci. Za obzidjem, kamor lahko vstopimo enkrat dnevno, je ponudba samozadostna, pijača in hrana sta na voljo po zmernih cenah, kupujemo pa ju z žetoni. Operiranje z dinarji torej odpade, razen ob nakupu žetonov. Praktično kot le kaj!

V Novem Sadu se potovanje šele začne. Petdnevna festivalska vstopnica je v Sloveniji po promocijski ceni na voljo za 55 evrov. Njihovo število je omejeno in spleča se pohiteti, saj se potem podražijo na 115 evrov. Pred festivalom se z vavčerjem samo še oglasimo pod trdnjavo in ko imamo enkrat v žepu tudi žetone za pijačo, se lahko brezskrbna zabava začne!

Tokrat o Novem Sadu le toliko. Za junijsko-julijsko številko revije Avto-Dom pripravljamo prispevek o Novem Sadu, Subotici in Paličkem jezeru, seveda tudi z nekaj besedami o tamkajšnji vinarski ponudbi. Tako lahko izlet po poteh rimskih cesarjev in obisk novosadskega Exita podaljšamo še za dva dni.

Exitom Novi Sad mesto, kjer se sreča cel svet. To vsako leto znova potrjujejo ne samo obiskovalci, od katerih je približno 50 odstotkov tujcev, ampak tudi izredno bogat glasbeni program. V Petrovaradinski trdnjavi so že nastopili Moby, Nick Cave, Jamiroquai, Franz Ferdinand, Mika, Garbage, Prodigy, Billy Idol, White Stripes, Korn, Chemical Brothers in tako naprej in tako naprej. Mnogi od glasbenih velezvezdnikov se redno vračajo, kar seveda velja tudi za obiskovalce.

GLASBA ZA VSE OKUSE

Pečat unikatnosti festivalu odtisne prizorišče. Festival v Novem Sadu bi lahko po vzoru podobnih masovnih prireditev pripravili tudi na mestni plaži Štrand ob Donavi, toda trdnjava nad Petrovaradinom na levem bregu reke je bila mikavnejša.

Obrambna arhitekturna zasnova avstro-ogrskih gradbenih mojstrov omogoča danes postavitev kar 25 odrov, na

katerih se v štirih dneh zvrsti približno 600 nastopajočih, pod njimi pa se dnevno zabava več deset tisoč obiskovalcev. Na glavnem prizorišču, kjer bodo letos med drugim nastopili Snoop Dogg (po novem Snoop Lion), CeeLo Green, The Prodigy, Atoms For Peace in Bloc Party, se lahko gnete kar 35 tisoč oseb naenkrat. Duša festivala za vse okuse je oder Fusion z glasbeno ponudbo za vse generacije. Za ponazoritev raznovrstnosti jih naštejemo le nekaj: beograjski hiphoperji Bad Copy, elektronski tradicionalist Kiril Džajkovski, virtuoziinja na kitari Ana Popović, angelska vokalistka Delilah in vsestranski Dubioza kolektiv. Koncertno dogajanje se zavleče pozno v jutranje ure.

Ljubitelji elektronske glasbe pa zagotavljajo, da je najboljša zabava v Dance Areni, kjer letos med drugimi nastopijo Fatboy Slim, Jeff Mills, David Guetta, Dubfire in Eric Prydz. Izkušeni obiskovalci festivalov pravijo, da je petrovaradinska Dance Arena najboljša v